

Tre sonetti di Michelangelo

for bariton and ensemble

Natalie Goossens

1. Non ha l'ottimo artista
2. Se ben concetto ha
3. Qual meraviglia è

Ensemble:

Flute

Clarinet in Bb

Percussion: Temple Blocks
Wood Block (medium)
Xylophone
Sizzle Cymbal (medium)
Glockenspiel
Marimba
Tubular Bells

Piano

Violin

Viola

Violoncello

Duration: ca. 7'

Score notated in C

1. Non ha l'ottimo artista

Natalie Goossens

1. Non ha l'ottimo artista

Natalie Goossens
Michelangelo Buonarroti**Allegretto** ♩ = 104 (♪ = ♪)

Flute

Clarinet in B \flat

Temple Blocks

Wood Block (medium)

Xylophone

Piano

Baritone

Violin

Viola

Violoncello

mp liberamente

mf

p

Non ha l'ot - ti - mo ar - tis - ta al - cun con - cet - to c'un mar - mo so - lo in sé non cir - con -

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "1. Non ha l'ottimo artista" by Michelangelo Buonarroti, performed by Natalie Goossens. The score is for a Baritone solo and a full orchestra. The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of ♩ = 104 (♪ = ♪). The music is in 7/8 time, which changes to 2/4, 4/4, 7/8, 6/8, and 5/8 throughout the page. The Baritone part begins with the lyrics "Non ha l'ot - ti - mo ar - tis - ta al - cun con - cet - to c'un mar - mo so - lo in sé non cir - con -". The Baritone part is marked with dynamics *mp liberamente*, *mf*, and *p*. The orchestral parts for Flute, Clarinet in B \flat , Temple Blocks, Wood Block (medium), Xylophone, Piano, Violin, Viola, and Violoncello are shown as rests, indicating they are silent during this section.

7

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mf scri - va col su - o su - per - chi - o *p* e so - lo a quel - lo ar - ri - va la man *mf* che ub - bi -

Allegretto ♩ = 69

14

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mf preciso

mf

mp

mf

dis - ce all' in - tel - let - to. Il mal ch'i-o fug-go, e'l ben ch'i-o mi pro -

Andante ♩ = 63

rit.

20

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

sul tasto
poco vibrato

Allegretto ♩ = 104
a tempo

26

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

p

mf

f

f

f

f

f

f

f col legno battuto

f col legno battuto

f col legno battuto

e perch' i - o più non vi - va, con - tra - ria ho l'ar - te al di - sia - to ef - fet - to.

Andante ♩ = 63

32

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

mf

A - mor dun - que non ha, né tu - a bel - ta - te o du - rez - za o for - tu - na o

Andantino ♩ = 66

Allegretto ♩ = 69

38 *mf* *b* *e*.

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl. *mf*

Pno. *ff* *b* *e*.

Bar. *ff* *b* *e*.

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

mp

8va

mf

mf

mf

mf

gran dis - de - gno del mi - o mal col - pa, o mi - o des - ti - no o sor - te;

43

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mf *cresc.* *poco* *a poco*

mf *cresc.* *poco a* *poco*

mf *cresc.* *poco* *a poco*

cresc. *poco a* *poco*

cresc. *poco a* *poco*

cresc. *poco a* *poco*

cresc. *poco a* *poco*

cresc. *poco a* *poco*

(8)

Andantino $\text{♩} = 66$

48 *f* *cresc.* *ff*

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

f *cresc.* *ff* *arco legato*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Andante ♩ = 63

Allegretto ♩ = 104

poco stringendo

53

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

ff

cresc.

fff

mf

ff arco marcato

fff

se den - tro del tu - o cor

Tranquillo ♩ = 60

poco rit.

58

Fl.

Cl.

T. Bl.

W. Bl.

Xyl.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

p

pp

dim. al niente

mor - te e pie - ta - te por - ti in un tem - po, e che'l mi - o bas - so in - ge - gno non sap - pia, ar - den - do, trar - ne al - tro che mor - te.

2. Se ben concetto ha

Natalie Goossens

2. Se ben concetto ha

Andante ♩ = 72 (♪ = ♩)

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top five staves are for the woodwinds and percussion: Flute, Clarinet in Bb, Sizzle Cymbal (medium), Glockenspiel, and Marimba. The next two staves are for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The Baritone part is on a single bass clef staff with lyrics underneath. The bottom three staves are for the strings: Violin, Viola, and Violoncello. The score is divided into six measures by vertical bar lines. Above the Baritone staff, the tempo is 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 72 (♪ = ♩). Above the Baritone staff, the performance style is 'Stile recitativo p'. Above the Violin staff, the dynamic is 'pp' with a hairpin. Above the Viola staff, the dynamic is 'pp' with a hairpin. Above the Violoncello staff, the performance style is 'sul tasto'. The lyrics are: 'Se ben con - cet - to ha la di - vi - na par - te il vol - to e gli'.

Più Mosso ♩ = 84

7

Fl.

Cl.

Cym.

Glock.

Mar.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

at - ti d'al-cun, po' di quel-lo dop-pio va-lor con bre-ve e vil mo - del - lo dà vi - ta a' sas - si, e

mp *mf*

p *ord.* *p* *ord.* *p* *ord.*

13

Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *ppp dolce*

Cl. *f ppp pp dolce*

Cym.

Glock. *ppp*

Mar. *mp mf*

Pno. *mp mf ppp*

Bar. *mp*

Vln. *ppp arco pp*

Vla. *ppp arco pp*

Vc. *mp pizz. mf ppp arco pp*

non è for - za d'ar - te. Né al - tri -

19

Fl.

Cl.

Cym.

Glock.

Mar.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

men - ti in più rus - ti - che car - te, anz' u - na pron - ta man pren - da'l pe - nel - lo, fra' dot - ti in -

animando

mf

p

p

p

25

Fl.

Cl.

Cym.

Glock.

Mar.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

ge - gni il più ac - cor - to e bel - lo pru - o - va e ri - ve - de, e su - o sto - ri - e com-

31

Lento ♩ = 44
mesto *mp*

tempo rubato

♩ = 88

♩ = 44

ppp

mp

mesto ppp

f

f

f pizz.

f pizz.

f pizz.

par - te.

37

Fl. $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 44$

Cl. *mp* *ppp* *tempo rubato*

Cym.

Glock. *mp de lontano*

Mar.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp *mp* *tempo rubato*

43 $\text{♩} = 88$ **Tranquillo** $\text{♩} = 60$ *ppp*

Fl. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

Cl. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

Cym. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

Glock. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

Mar. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

Pno. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

Bar. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

p *mp*

Si-mil di me mo-del di po - ca is - ti - ma mi - e par - to fu, per co - sa

Vln. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

pp *arco*
sul tasto
pp *arco*

Vla. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

pp *arco*
sul tasto
pp *arco*

Vc. $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$

sul tasto

Andante ♩ = 72

49 *mp*, *amoroso e un poco dolente*

Fl.

Cl.

Cym.

Glock.

Mar.

Pno.

Bar. *mf*, *amoroso e un poco dolente* *p* *mp* *animando*

al-ta e pre-fet-ta da voi ri-na-scer po', don-na al-ta e de-gna. *p* *amoroso e un poco dolente* *pp* Se'l po-co ac-cre-sce, e'l

Vln. *mp* *non leg.* *p* *amoroso e un poco dolente* *pp*

Vla. *mp* *non leg.* *p* *amoroso e un poco dolente* *pp*

Vc. *mp* *non leg.* *p* *amoroso e un poco dolente* *pp*
sul tasto, non leg.

55

Fl.

Cl.

Cym.

Glock.

Mar.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mi - e su - per - chi - o li - ma vos - tra mer - cé, qual pe - ni - ten - zi - a as - pet - ta mi - e fi - e - ro ar -

mp

mp

mf

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

Andantino ♩ = 84

60

Fl.

Cl.

Cym.

Glock.

Mar.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

f, *mf*

mp

p

pp

dor, se mi gas - ti - ga e 'nse - gna?

3. Qual meraviglia è

alla morte di Vittoria Colonna

Natalie Goossens

3. Qual meraviglia è alla morte di Vittoria Colonna

Natalie Goossens
Michelangelo Buonarroti

Largo doloroso ♩. = 52

(♩ = ♩)

♩ = 104
(♩ = ♩)

The musical score is arranged in a system with the following parts and markings:

- Flute:** Treble clef, 6/4 time signature. Rested throughout.
- Clarinet in Bb:** Treble clef, 6/4 time signature. Rested throughout.
- Glockenspiel:** Treble clef, 6/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features sustained notes with slurs and ties.
- Tubular Bells:** Treble clef, 6/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features sustained notes with slurs and ties.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), 6/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and the instruction *f (con pedale)*. Features sustained notes with slurs and ties. An *8va* marking is present above the treble staff.
- Baritone:** Bass clef, 6/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and the instruction *f con calore*. The lyrics are: "Qual me - ra - vi - glia è, se pros - sim' al fo - co mi strus - si e ar - si, se". The score includes a *mp* Spoken section with a fermata and a *mf* section with accents.
- Violin:** Treble clef, 6/4 time signature. Rested throughout.
- Viola:** Alto clef, 6/4 time signature. Rested throughout.
- Violoncello:** Bass clef, 6/4 time signature. Rested throughout.

5 (♩ = ♩)

Fl.

Cl.

Glock.

Tub. B.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mf *pizz.*

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp Spoken with passion

or ch'e - gli è spen - to di fuor, m' affligge e mi consuma drento,

Meno mosso $\text{♩} = 40$

9

rit.

Fl.

Cl.

Glock.

Tub. B.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

p

mp (*senza pedale*)

p

pp

mp Sprechstimme

p Whispering

mp arco

p

pizz.

mp arco

p

pizz.

e'n ce-ner mi ri - du - ce a po - co a po - co? e'n ce-ner mi ri - du - ce a po - co a po - co?

Adagio funebre ♩ = 48

14

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Glock. *pp*

Tub. B.

Pno. *pp (con pedale)*

Bar. *mp*

Vln. *ppp arco*

Vla. *ppp arco* *sul tasto*

Vc. *ppp arco* *sul tasto*

Ve - de - a ar - den - do si lu - cen - te il lo - co on - de pen - de - a il mi - o

19

Fl.

Cl.

Glock.

Tub. B.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

poco rubato *mf* *mp* *f*

gre - ve tor - men - to, che sol la vis - ta mi - fa - ce - a con - ten - to, e mor - te e straz - zi m'e - ran fes - ta e gio - co.

Più mosso ♩ = 63 rit. *p* (♩ = ♩) **Largo doloroso** ♩ = 52

25

Fl. *mp*

Cl. *mp* *pp*

Glock. *mp* *p*

Tub. B. *f*

Pno. *mp* *p* *pp* *f (con pedale)*

Bar. *f con calore*

Vln. *mp pizz.* *pp*

Vla. *mp pizz.* *p*

Vc. *mp* *mp* *p*

ord.

Ma po' che del gran

30

Fl.

Cl.

Glock.

Tub. B.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

f

mp Spoken with passion

mf

mp Sprechstimme

mf pizz.

mp arco

mp arco

mp arco

mp

mf (senza pedale)

mp

fo - co lo splen-do - re che m'ardeva e nutriva, il ciel m'in - vo - la, un car - bon res - to ac-

8va

ord.

Adagio funebre $\text{♩} = 48$

rit.

35

Fl.

Cl.

Glock.

Tub. B.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

p

pp

ppp

mp

ce-so e ri-co-per-to. un car-bon res-to ac-ce-so e ri-co-per-to.

Whispering

ppp arco

ppp arco

ppp arco

sul tasto

sul tasto

sul tasto

42

Fl.

Cl.

Glock.

Tub. B.

Pno.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

pp

pizz.

p

por - ge a - mo - re che lie - vin fiam - ma, u - na fa - vil - la so - la non fie di me, si'n ce - ner mi con - ver - to.